



CREATION D'UN
CLUB PHOTO AU SEIN
DE VOTRE COMITE
D'ENTREPRISE

LE CLUB PHOTO

Une nouvelle activité de votre Comité d'Entreprise

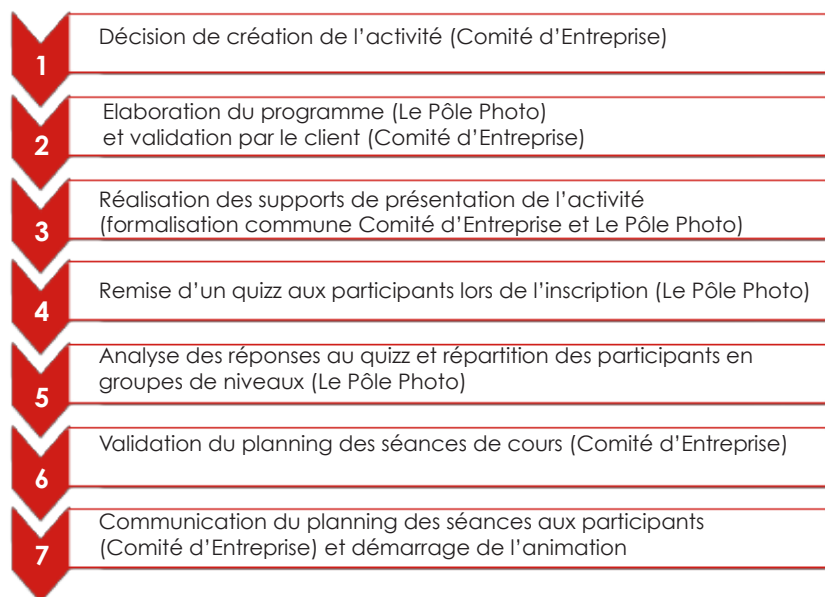
La plupart des possesseurs d'appareils photo reconnaissent ne pas en utiliser la dixième des possibilités. Les confusions sur les formats de fichiers et les espaces colorimétriques sont constantes : faut-il shooter en jpeg, en Raw ? Dans l'espace sRGB ou Adobe RVB ? Comment optimiser la qualité de l'image dès la prise de vue ? Quels outils et méthodes choisir pour le développement et la post-production ? Même si la photo s'est encore démocratisée ces dernières années avec l'arrivée des smartphones, les interrogations sont permanentes chez les amateurs, rarement satisfaits des images qu'ils prennent.

La photographie reste donc une pratique pour laquelle le besoin de formation et d'accompagnement est réel. Organisme de formation professionnelle indépendant*, **Le Pôle Photo** répond de manière personnalisée **aux projets d'animation et de formation photographique** de votre organisation.

Les enseignements délivrés par le Pôle Photo permettent de développer efficacement la pratique photographique de chaque participant, quel que soit son niveau. Traditionnellement, le programme d'animation s'articule sur une année (civile ou scolaire), au cours de laquelle tous les membres participent à une quinzaine d'ateliers (dont plusieurs sorties photo) ainsi qu'à un projet collectif d'exposition. En fin de période, un questionnaire de satisfaction est remis aux participants et aux responsables du CE afin d'adapter le contenu et la forme des cycles suivants en fonction des attentes de chacun.

Outre l'acquisition de connaissances, la création d'un club photo de Comité d'Entreprise est l'opportunité de resserrer les liens entre les participants et de contribuer à l'amélioration de la communication dans l'entreprise autour d'une activité créative. Pour certains collaborateurs, cela peut également compléter des formations individuelles parfois restées sans suite, voire apporter des compétences utiles dans l'exercice de leurs fonctions.

LES PREMIERES PHASES DU PROJET :



(*) Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 92 17606 92 auprès du Préfet de Région d'Ile-de-France



LE PÔLE PHOTO

Spécialiste de la formation photo individuelle et collective

Né de la rencontre de deux spécialistes de la photographie et du traitement numérique de l'information, Le Pôle Photo propose des formations de qualité à quiconque souhaite développer son potentiel photographique. Prise de vue (studio ou reportage), catalogage et traitement des fichiers, tirage photographique haut de gamme par sublimation*, montage d'expositions, formation individuelle et collective font partie des activités récurrentes de l'entreprise. L'animation de club photo est assurée principalement par Francis BARRIER et Christian IZORCE :

Francis BARRIER, ingénieur en systèmes d'information, s'est rapidement impliqué dans la problématique de la chaîne graphique numérique, à une époque où la plupart des photographes en découvraient les tenants et aboutissants. Responsable d'un studio de prise de vue, photographe de la scène jazz française et formateur, ses compétences théoriques se complètent d'une solide expérience pratique. Il expose régulièrement ses créations photographiques, en particulier au sein du collectif Grains de Beauté Promotion. Il fonde la société Le Pôle Photo en 2008, rebaptisée Le Pôle Multimédia en 2013.



Christian IZORCE, ingénieur télécom, est passionné depuis toujours par l'image et le son et a développé ces quinze dernières années des collaborations journalistiques dans le domaine de l'audio professionnel et grand public. Passionné de photographie, spécialiste du laboratoire noir et blanc, il expose ses tirages - argentiques et désormais numériques - depuis une trentaine d'années, tout en poursuivant ses activités de formateur. En 2013, il rejoint Le Pôle Photo pour y mettre en place les activités complémentaires de prise de son, production musicale et captation vidéo.



Nos interventions ont vocation à s'inscrire dans la durée, avec l'ambition de développer un véritable savoir-faire et une solide culture photographique chez les participants. Pour ce faire, nous sommes à même de mobiliser des professionnels de l'image et des photographes auteurs afin d'enrichir les séances. En toutes circonstances, notre équipe met l'ensemble de ses compétences à votre service et vous accompagne de manière continue, dans le cadre d'une véritable gestion de projet. Elle peut également vous guider dans l'acquisition d'ouvrages spécialisés ou d'accessoires utiles à l'activité de votre club photo.

L'approche de Le Pôle Photo, en totale adéquation avec l'esprit même du Comité d'Entreprise, vise à améliorer la cohésion sociale en développant les relations entre les salariés. Et grâce à notre expérience du monde de l'entreprise, les organisations et projets mis en oeuvre par Le Pôle Photo garantissent une réactivité et une flexibilité maximum.

(*) Subligraphie® par SubliPix



LA PHOTO COTE TECHNIQUE

Quelques exemples de cours

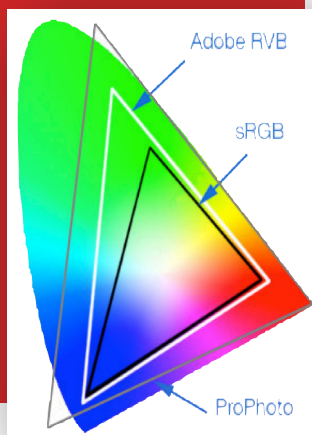
NOTIONS DE BASE DE LA PHOTOGRAPHIE

Formats de capteurs et de fichiers
Cadrage et composition
Choix de l'objectif
Sensibilité et balance des blancs
Mesure de la lumière et réglage de l'exposition
Mise au point



INTRODUCTION A LA COLORIMETRIE

La chaîne graphique idéale
Les profils colorimétriques
Choisir son espace de travail
Caractériser le moniteur et l'imprimante



LA CHAÎNE DE TRAITEMENT DE L'IMAGE

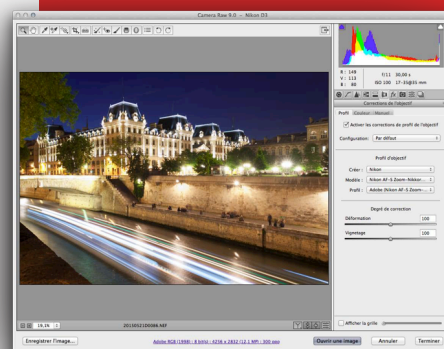
Éléments clés des images numériques
Stockage et indexation
Flux de production numérique

DEVELOPPEMENT DES IMAGES BRUTES (RAW)

La chaîne graphique
Prise en main des logiciels
Corrections globales et locales
Accentuation et débruitage
Passage de la couleur au noir et blanc
Formats de sortie

PREPARER SES IMAGES POUR UNE EXPOSITION

Critères de sélection des images
Paramétrage des logiciels de traitement
Prise en compte des spécificités de la technique de tirage



LA PHOTO SOUS L'ANGLE ARTISTIQUE

Ateliers interactifs

CADRAGE ET COMPOSITION

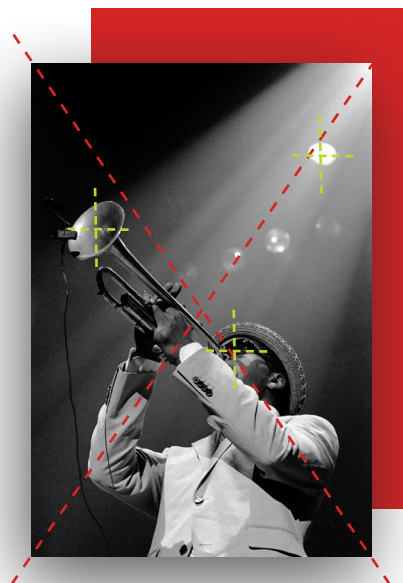
Cadrer et composer l'image
Quelle focale pour quel effet ?
La règle des tiers
La profondeur de champ
Plongée et contre-plongée

ANALYSE D'IMAGE

Etude de l'œuvre de photographes
Recherche iconographique autour d'un thème
Analyse des images des participants

LA MAITRISE DE LA LUMIERE

Découverte du travail en studio
Quelle quantité de lumière ? Quelle qualité ?
Notion de plan d'éclairage
Organisation d'une séance de studio



PHOTOGRAPHER AVEC LE SMARTPHONE

Réussir ses images
Traitements et filtres rapides
Publier ses images



INVITATION DE PHOTOGRAPHES



LA PHOTO ET SA PRATIQUE

Sur le terrain

SORTIES PHOTO (SEANCES SPECIFIQUES, SUR SITE)

- Prise en main du boîtier
- Paramétrages et réglages
- Approcher et cadrer son sujet
- Application au reportage, au portrait en extérieur, à la photo d'architecture
- Couverture d'événements du Comité d'Entreprise

LA PHOTO DE NUIT

- Le matériel
- Réglages pour une scène fixe
- Réglages pour une scène avec du mouvement
- Le flash en photo de nuit
- Mise au point et déclenchement



DROIT A L'IMAGE

- Exploiter l'image de tiers
- Vente et publication des images
- Comment exposer ?

ATELIERS (DANS LES LOCAUX OU A PROXIMITE DE L'ENTREPRISE)

- Prise en main et paramétrage du boîtier
- Réglages et modes d'image
- Mini-reportage en temps limité

EXPOSITIONS PHOTO

- Visite commentée d'expositions
- Exposition des participants



ZOOM SUR...

Le Club Photo CE - BPCE (Banque Populaire Caisse d'Epargne)

Depuis 2014, Le Pôle Photo intervient auprès du Comité d'Entreprise du groupe BPCE en proposant aux collaborateurs un cursus annuel de 12 séances de formation à la photographie. Des ateliers d'1h30 sont organisés toutes les 3 semaines environ (hors périodes scolaires), pour cinq groupes de 15 personnes.



Les séances du cycle de base donnent lieu à des présentations « théoriques », à des conférences avec interventions de photographes professionnels, à des exercices pratiques en salle ou à des ordres de mission encadrés se déroulant à l'extérieur (à proximité immédiate de l'entreprise). L'accent est mis sur l'acquisition effective des savoirs et leur traduction immédiate dans la manipulation de l'appareil photo, de ses accessoires, ou encore des outils logiciels d'archivage et de traitement des images. Outre ces séances, deux sorties spécifiques de 3h (maîtrise de l'appareil, mise en pratique des acquis, recherche et approche des sujets) sont organisées : une nocturne et une un samedi après-midi. Des supports de cours sont remis aux participants au début de chaque séance.

Pour finir l'année, une exposition est organisée dans les locaux de BPCE, afin de mettre en valeur les travaux de chaque membre du club. Les photos sont soumises à un vote de l'ensemble des salariés de l'entreprise et les tirages sont offerts aux participants par le CE à l'issue de l'exposition. Thèmes retenus pour les expositions collectives : *La vie dans la ville* (2015), *L'eau dans tous ses états* (2016).

TEMOIGNAGES

« L'atelier Maîtrise de la photo numérique a fait un tabac à l'ASCANAMA. Victimes de ce succès, nous récidivons, avec grand plaisir... » Monique PREISS - ASCANAMA

« La réponse apportée par Le Pôle Photo correspond parfaitement à nos attentes. Christian et Francis savent adapter leur discours aux niveaux des différents groupes constitués et sont de véritables animateurs. Ils sont capables à la fois de faire progresser techniquement les membres du club, mais également de les motiver pour cela. Au bout d'un an, notre club photo vit bien, de nombreux salariés ont renouvelé leur adhésion, de nouveaux sont arrivés... En tant qu' élu du CE, je suis donc très satisfait. Et en tant que photographe aussi ! » Didier GIRAUD - Trésorier adjoint du CE BPCE

« Formation technique et adaptée, axée sur des échanges et partages avec les formateurs et les autres membres du club : la méthode proposée permet très vite d'abandonner le mode automatique et de se lâcher en manuel. La sortie de nuit est très riche et a permis des photos dont je ne suis pas peu fier et, ce, dès la première année ! » François GROUD - Groupe débutant CE BPCE

« Ces formations sont très intéressantes car elles allient théorie, pratique et composante artistique. Les formateurs ont un fort bagage technique mais demeurent pédagogues et à l'écoute de nos questions. Il est important d'ajouter que les échanges entre participants nous poussent à renouveler la manière dont nous photographions, et à envisager avec de nouvelles idées le travail de post-production. Et, ce qui ne gâche rien, la bonne humeur règne ! » Christian CAROL - Groupe confirmé CE BPCE



TARIF

Le Pôle Photo pratique une tarification simple et transparente, basée sur le nombre d'heures effectives d'intervention. Dans le cadre de l'animation d'un club photo, un cycle annuel peut représenter de l'ordre de 25 h d'ateliers pour chaque groupe (d'une quinzaine de personnes), réparties sur 9 mois environ.

Le Pôle Photo peut organiser des sessions supplémentaires de perfectionnement sur des thématiques particulières : approfondissement d'un logiciel, initiation et perfectionnement au studio photo, calibrage des éléments de la chaîne graphique, etc.

Le Pôle Photo honore également des demandes ponctuelles de conférences ou d'ateliers thématiques, sans aucun engagement de durée de la part du client.

CONTACTEZ-NOUS



contact@lepolephoto.com
www.lepolephoto.com

NOS REFERENCES

AS.CA.NA.MA., Fédération Photographique de France, CE BPCE, CE FIS GLOBAL, CE THALES AES, Photo Club Levallois-Perret, Photo Club Epinay-sur-Orge, Club Images et expressions Cagnes sur Mer, Photo Club Marius Martigues,...

